

АЙ, ДУДУ!

Слова народные

А. ГРЕЧАНИНОВ
(1864—1956)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegro non troppo (♩ = 104 - 108)

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata, followed by the lyrics: "Ай, ду-ду, ду - ду, ду-ду, ду - ду, ду-ду! Си-дит во-рон на ду-бу." The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. A watermark "нар" is visible on the left side.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Си-дит во-рон на ду-бу, он и-гра-ет во тру-бу: « Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду, ду-ду!»". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *mf* and *f*.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "- ду, ду - ду! По - те - рял му - жик ду - гу. Ша - рил, ша - рил,". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *p*.

не на - шел, ко су - да - ры - не по - шел. «Су - да - ры - ня

не на - шел, ко су - да - ры - не по - шел. «Су - да - ры - ня

mf

ба - ры - ня, ро - ди ты мне сы - на, ро - ди ты мне сы - на

ба - ры - ня, ро - ди ты мне сы - на, ро - ди ты мне сы - на

rit f

в че - ты - ре ар - ши - на. Те - тушка А - ри - на!

в че - ты - ре ар - ши - на. Те - тушка А - ри - на!

f

Ку - ма Сте - па - ни - да! По - дай по - ло - тен - це

Ку - ма Сте - па - ни - да! По - дай по - ло - тен - це

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line with triplets in the left hand.

на - крыть мо - ло - ден - ца. Мо - ло - де - нец не ве - лик, - во всю ла - вуш -

на - крыть мо - ло - ден - ца. Мо - ло - де - нец не ве - лик, - во всю ла - вуш -

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some chordal textures in the left hand.

- ку ле - жит. Он стал на ды - бок, до - стал по - то - лок».

- ку ле - жит. Он стал на ды - бок, до - стал по - то - лок».

ritard.

cresc. *ff*

The piano accompaniment concludes with a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic, with a ritardando marking above the vocal lines.

a tempo

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ай, ду - ду, ду - ду, ду - ду!". The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Ай, ду - ду, ду - ду, ду - ду! Си - дит во - рон на ду - бу,

a tempo

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest, followed by the lyrics "си - дит во - рон на ду - бу, он и - гра - ет во тру - бу:". The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure.

си - дит во - рон на ду - бу, он и - гра - ет во тру - бу:

The third system features a vocal line with the lyrics "«Ай, ду - ду, ду - ду, ду - ду!»" and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes a more active right hand with eighth-note patterns and a bass line with quarter notes.

«Ай, ду - ду, ду - ду, ду - ду!» По - те - рял му - жик ду - гу»

«Ай, ду - ду, ду - ду, ду - ду!» По - те - рял му - жик ду - гу»

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more complex right hand with eighth-note patterns and a bass line with quarter notes and triplets.

mf

Си - дит во - рон на ду - бу, он и - гра - ет во тру - бу:

mf

Си - дит во - рон на ду - бу, он и - гра - ет во тру - бу:

f

« Ай, ду - ду, ду - ду, ду - ду! Ай, ду - ду, ду - ду, ду - ду!»

f

« Ай, ду - ду, ду - ду, ду - ду! Ай, ду - ду, ду - ду, ду - ду!»

механично, не ускоряя и не замедляя

Ай, ду - ду, ду - ду, ду - ду, ду - ду, ду - ду, ду - ду, ду - ду!»

Ай, ду - ду, ду - ду, ду - ду, ду - ду, ду - ду, ду - ду, ду - ду!»

sf